



## Jardin d'enfants "Giovanni Lilliu", Italie

### Titre de la "bonne pratique": "L'école sans couronne"

La pratique décrite a été développée pendant la première période de fermeture du Covid 19 en 2020. Les expériences décrites tentent de créer un lien quotidien avec les enfants et leurs familles, en renforçant une routine agréable et en donnant des idées d'activités à partager avec toute la classe, en ligne et hors ligne, dans le temps que chaque famille avait décidé d'utiliser. Le travail de soutien des éducateurs a permis une pleine participation et inclusion du groupe classe.

Exemple d'organisation de la répartition des activités hebdomadaires :

- "Présence" tous les jours du lundi au vendredi à travers un podcast audio "Radio Nanà - La radio du bonheur" pour réintroduire à distance la routine quotidienne, qui se déroulait à l'école, avec la lecture d'une comptine toujours différente pour chaque jour tirée du texte de Nicoletta Codignola et Arianna Papini "Millanta la gallina canta" publié par Fatatrac et avec une brève anticipation de l'activité du jour. Cela a été très utile pour créer une participation active des enfants et des familles à travers une pratique de routine amusante et agréable, qui a créé un lien important avec les familles/enfants. Le plus important était la présence d'une "mascotte" (le chien Nanà, qui donne le nom au podcast), qui a augmenté l'implication émotionnelle et affective des enfants.
- Chaque jour de la semaine était mené par un éducateur différent, par exemple l'activité du lundi par l'éducateur Ripamonti, l'activité du mardi par l'éducateur Idili, etc - de sorte qu'une routine hebdomadaire était renforcée et que différents thèmes étaient abordés (domaine linguistique, domaine logico-mathématique, promotion de la lecture, planétaire, etc).
- Le samedi et le dimanche, les éducateurs répondaient aux e-mails et organisaient le matériel reçu, rédigeaient le rapport hebdomadaire et planifiaient la semaine suivante.
- À la fin de l'année scolaire 2020, étant à nouveau en quarantaine, les éducateurs ont préparé une exposition de toutes les œuvres d'art des enfants, le "DAD ART MUSEUM" (Musée d'art à distance) afin de valoriser le travail des enfants et de renforcer le sens de la communauté de la classe.

Un **dossier** contenant les fichiers suivants a été publié quotidiennement sur le lecteur de section :

- Podcast audio de "Radio Nanà - La radio du bonheur". Le podcast était une sorte d'émission de radio avec deux intervenants (l'éducatrice Daniela avec son chien "Nanà"). Périodiquement, des salutations audio des auteurs et/ou des illustrateurs des livres utilisés pour l'activité prévue étaient insérées.
- Dossier avec l'activité à réaliser - document word expliquant l'activité et/ou vidéo de la lecture ou lien.



- Les parents ont à leur tour envoyé leurs travaux (photo - audio - vidéo) sur le mail de la section (créé spécifiquement à cet effet). Chaque courriel faisait toujours l'objet d'une réponse quotidienne, renforçant l'enfant pour ce qu'il avait produit. Cela pouvait aussi avoir lieu pendant l'émission du lendemain sur Radio Nanà. Les fichiers étaient à leur tour sauvegardés sur un dossier de lecteur nommé pour chaque enfant. Enfin, tous les quinze jours, il y avait un atelier en ligne à faire avec les enfants et leurs parents (Fête du livre - Fête des mères - Collecte de pensées pour le Bureau des Poètes "Festival TutteStorie 2020" - Salut final).

**Ce qui est considéré comme innovant :** l'utilisation du numérique pour créer des rituels de proximité (podcast radio) - La narration à travers ou sur les médias - La possibilité de faire l'activité à la fois en ligne et hors ligne - La communication et la collaboration entre l'école et les familles.

**Utilisation de la technologie :** Utilisation de la plateforme - Dans l'année scolaire en cours, étant dans une situation de quarantaine (seulement une fois) au lieu d'utiliser Drive, nous avons activé Classroom et le système était moins mécanique et plus pratique aussi dans l'échange de matériel et le partage.

**Pertinence de l'éducation aux médias abordée dans l'atelier/le projet :** Le processus éducatif ne s'est pas déroulé chez les enfants, mais chez les adultes qui ont dû réajuster leur enseignement à un mode médiatique complètement différent.

**Comment la pratique contribue-t-elle à faciliter l'accessibilité et l'intégration ?** Les activités conçues utilisaient des canaux visuels et sonores pour capter l'attention non seulement des enfants handicapés, mais de tous.

**Valeur ajoutée :** Après avoir produit une activité quotidienne pour tous les jours ouvrables du 13 mars 2020 au 30 juin 2020, les produits médias traités peuvent être utilisés pour d'autres situations en mode synchrone ou asynchrone.