

# Praxis- beispiel

#2

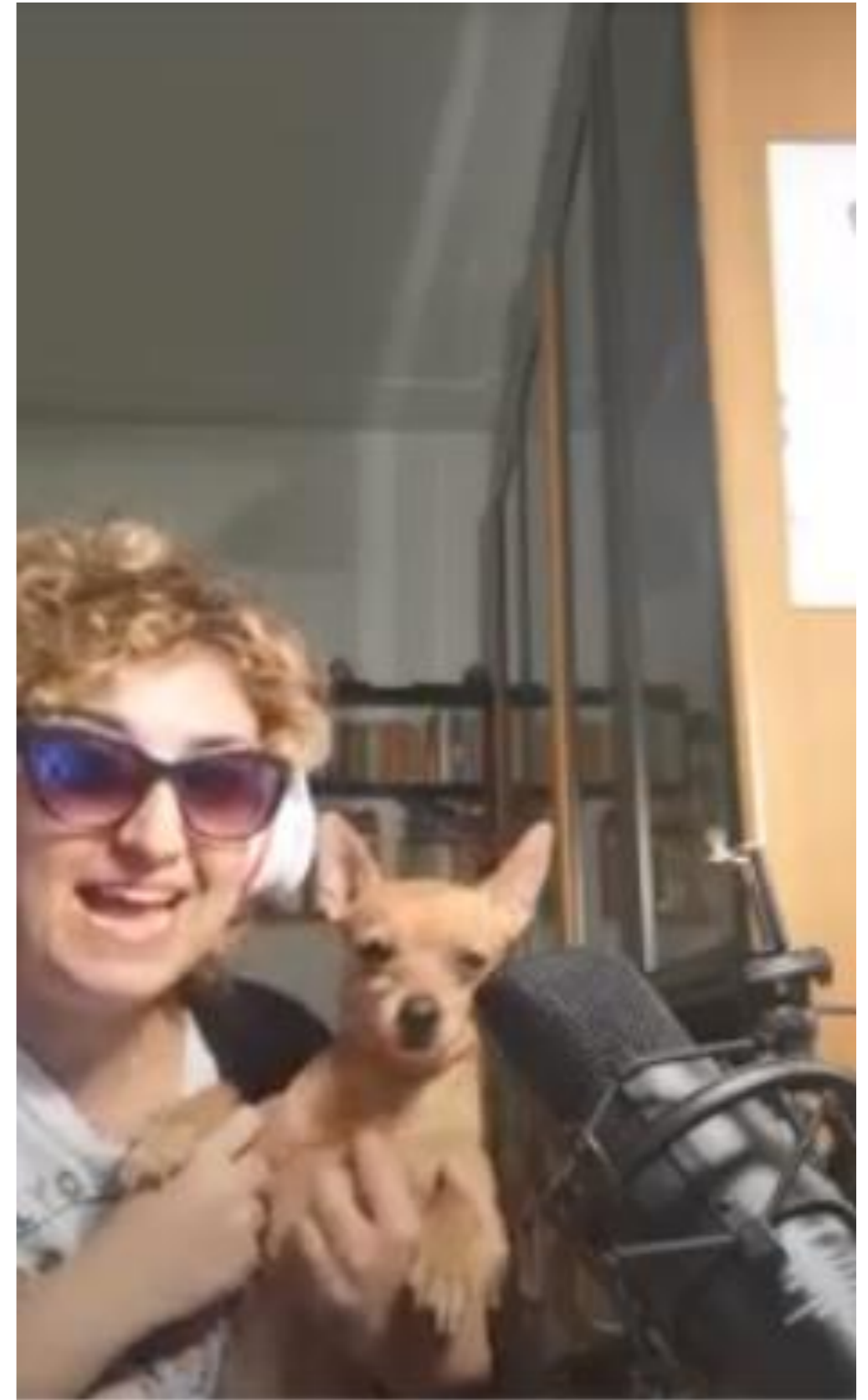
# **Eine Schule ohne Krone**

Direzione Didattica Giovanni Lilliu  
Cagliari

## 1

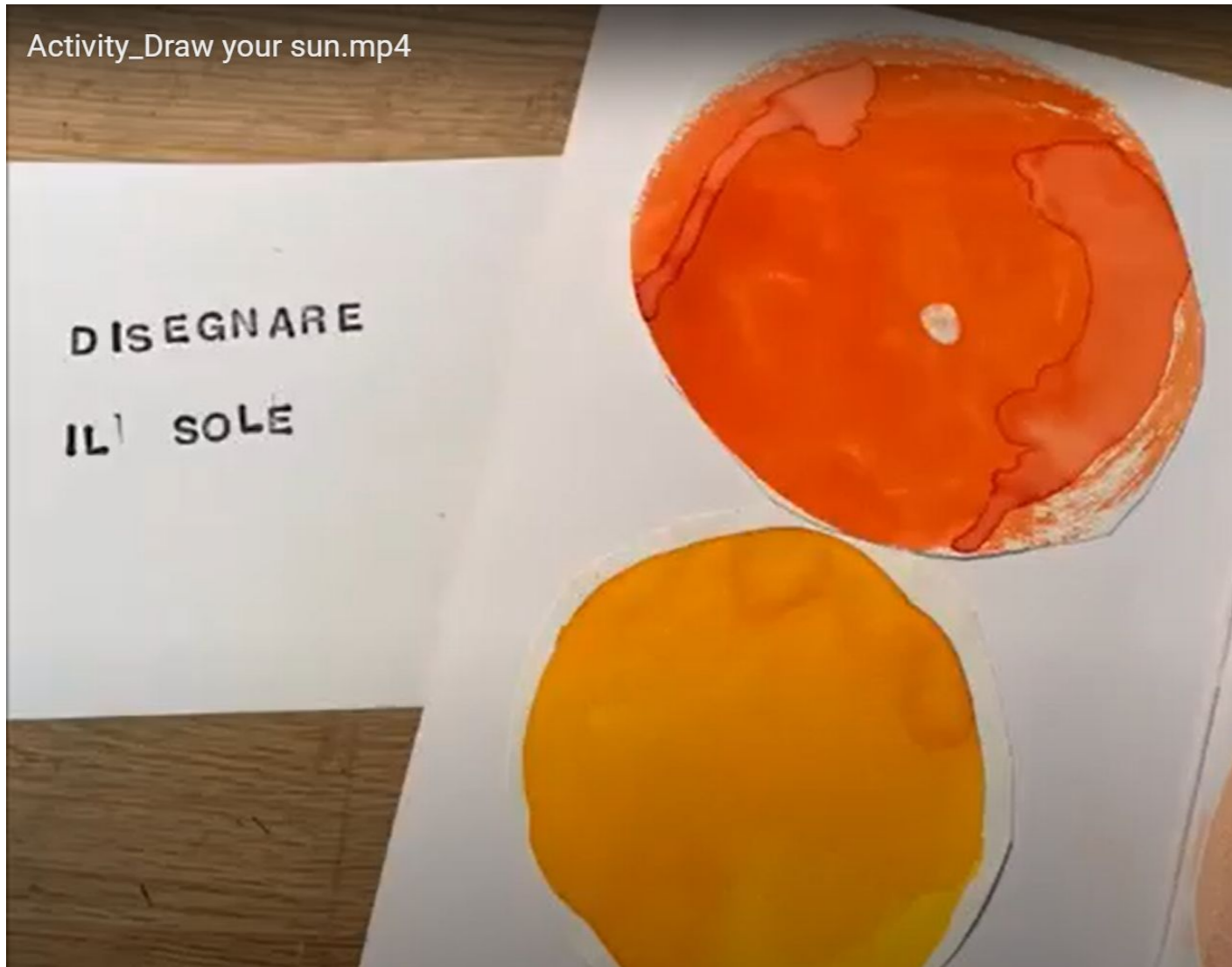
Ein täglicher Audio-Podcast mit dem Titel "Radio Nanà - Das Radio des Glücks", um die Routine, die aus dem Kindergarten bekannt ist, aus der Ferne weiterzuführen: Jeden Tag gemeinsam einen Reim oder Liedtext lesen. [Hier finden Sie eines der Videos als Beispiel für den Podcast "Radio Nanà".](#)

In diesem Video werden Kinder und Eltern begrüßt und die "Musik des Tages,, wird zusammen mit dem Hundemaskottchen vorgestellt. Kinder und Eltern sind eingeladen, die Musik, den täglichen Reim und die Aktivität in einem geteilten Ordner zu entdecken.



## 2

Wochenprogramm mit täglichen Routinen zu verschiedenen Themen (Lesen, Sprache, Mathematik, Wissen z.B. über Planeten, usw.)



[Hier finden Sie das Video zu einer der Aktivitäten: "Zeichne deine Sonne" als Beispiel.](#)

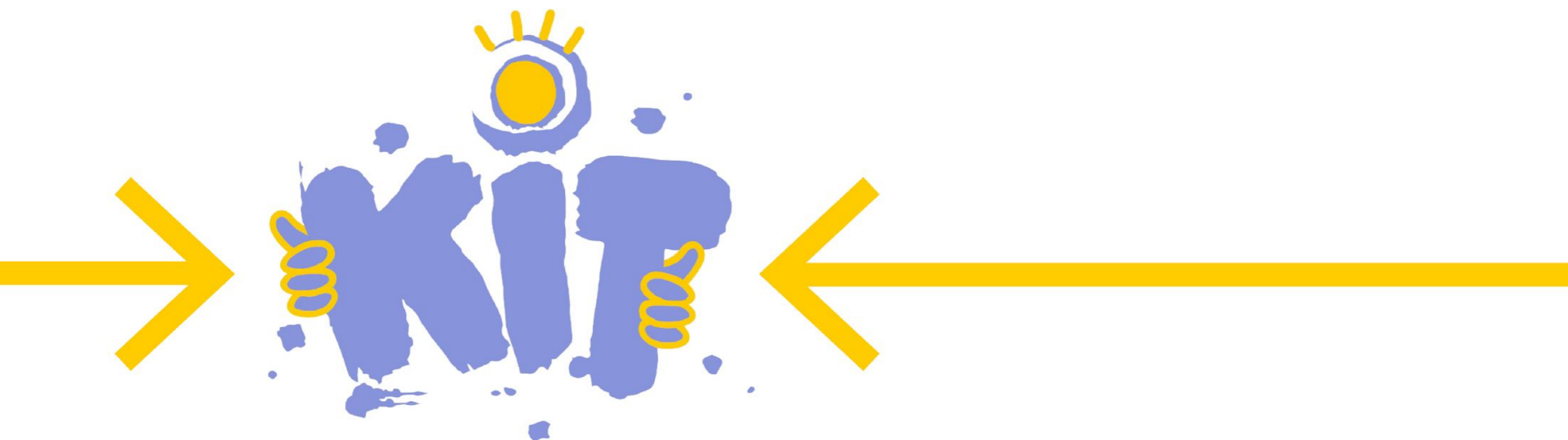
In diesem Video werden die Farben der Sonne anhand von Bildern visualisiert und gezeigt, wie man sich von Kunstschaffenden inspirieren lassen kann und welche verschiedenen Techniken verwendet werden können. Die Kinder werden eingeladen, es selbst auszuprobieren ...

## 3

Erstellen einer virtuellen Ausstellung: "DAD ART MUSEUM" (Distance Learning Art Museum), um die Arbeit der Kinder wertzuschätzen und das Gemeinschafts-gefühl der Klasse zu stärken.



Die Ausstellung beginnt mit dem Gedicht von Gianni Rodari "Der Regenbogen" und den Regenbögen der Kinder, die das Symbol während des Lockdowns 2020 waren. Kinder in ganz Italien malten Regenbögen mit dem Schriftzug "Alles wird wieder gut / Andrà tutto bene", was auch der Titel des genannten Liedes ist. Die Regenbögen wurden von Kindern an Fenstern und Balkonen aufgehängt.



## PARTNERS



**Zaffiria**  
CENTRO PER L'EDUCAZIONE AI MEDIA

**média**  
ANIMATION

**JFF**  
JFF – Institut für  
Medienpädagogik

**LA  
FABU  
LERIE**  
Tiers lieu culturel  
& fabrique numérique



Agrupamento de Escolas  
de Santo António, Barreiro – Portugal



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

The contents of this publication are the sole  
responsibility of the author and can in no way be taken  
to reflect the views of the European Commission.