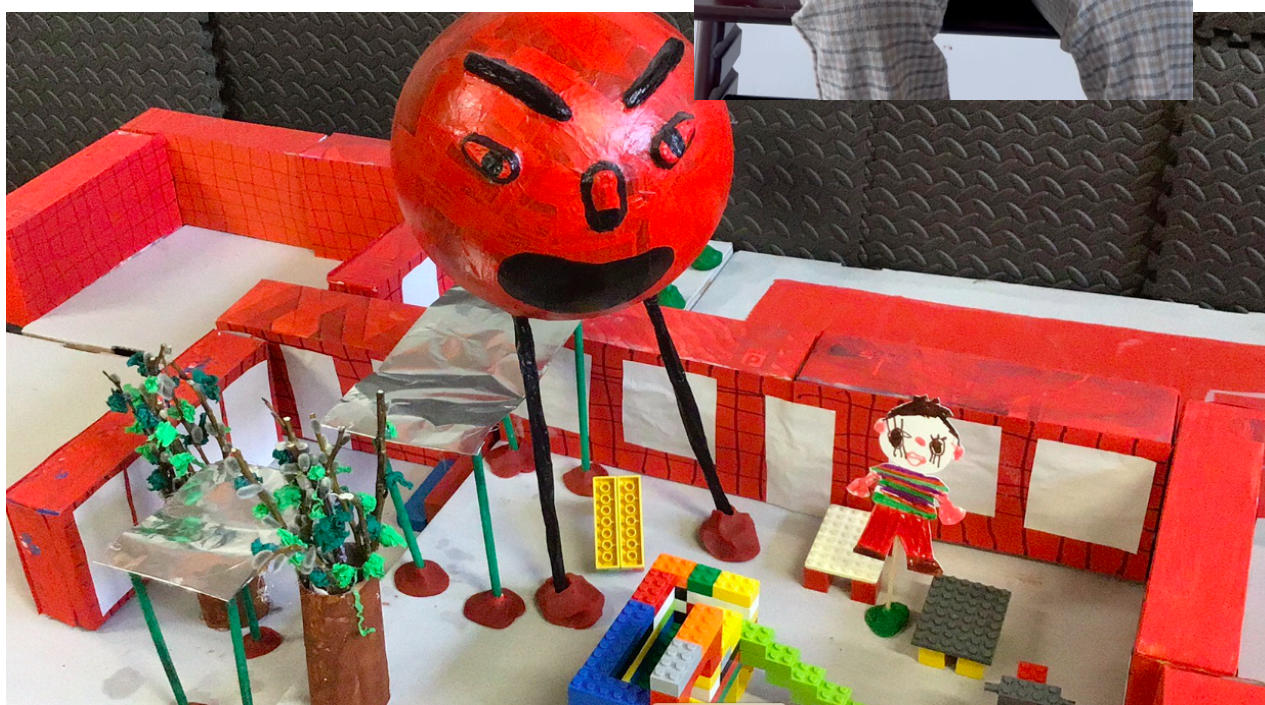


Un film en stopmotion



Un film en stopmotion

Une idée de : Florence Fery, école communale de Belgrade, Belgique, en co-design avec Média Animation ASBL, Belgique

Âge : 5-6 ans

Mots clés : #langage #narration #photographie #mouvement #stopmotion #son #filmdanimation #éducationauxmédias

Question clé : *Comment des images mises en mouvement peuvent-elles se transformer en film ?*

Objectifs généraux :

- Distinguer image fixe et image animée
 - Comprendre la création d'un mouvement à partir d'images fixes
 - Illustrer les grandes étapes d'une histoire
 - Découvrir et appréhender les étapes de la réalisation d'un petit film d'animation en volume (communément appelé *stop motion*) : choix du scénario, confection des personnages et des décors, réalisation des photos, enregistrement des voix et sons.
 - Reconnaître, créer et manipuler le matériel approprié pour donner vie à cette histoire et la communiquer à d'autres
-

Durée : 10 activités représentant environ 10 heures à l'école, ainsi que 3 moments à la maison.

Matériel

À l'école	À la maison
<ul style="list-style-type: none">● Smartphone ou tablette ou appareil photo numérique● Fond uni (surface plane en carton, feuille A3, tableaux)● Matériel créatif : ciseaux, colle, papiers de couleurs, etc.● Mascotte ou personnages créés avec les élèves (pâte à modeler, papier, ...)● Éléments de décor : matériaux naturels ; jouets; papiers ; pâte à modeler, ...● Eclairage de type lampe de bureau, spot, ...● Pied pour stabiliser l'appareil utilisé pour photographier● Système de projection collective● Optionnel : dictaphone ou option d'enregistrement de sons	<ul style="list-style-type: none">● Appareil photo ou tablette ou smartphone permettant de prendre des photos● Connexion Internet et appareil permettant de recevoir les consignes de la part de l'enseignant.e et de transmettre les réalisations

Programmes/Apps:

La technique d'animation proposée ici est celle du stopmotion. Il s'agit de prendre des photos d'objets, légèrement déplacés entre chaque photo, puis de mettre ces photos bout à bout sous forme de film pour créer l'illusion du déplacement. Au plus le nombre de photos est élevé, au plus l'illusion du déplacement est réussie. La stabilité de l'appareil et du cadre utilisé pour photographier est essentielle et contribue au bon rendu.

Il existe des applications gratuites dédiées à la technique du stopmotion. Elles peuvent être installées sur smartphone et tablette, être utilisées sans connexion internet et facilitent grandement la prise de vue et le montage des vidéos. Si l'enseignant.e ne dispose pas de smartphone ou de tablette, elle/il peut utiliser un appareil photo numérique et utiliser la fonction « diaporama » de la visionneuse de photos sur son ordinateur.

Stopmotion Studio	Stickbot Studio 2.0
--------------------------	----------------------------

<p>Objectif: Monter facilement un film en stopmotion à partir de photos</p> <p>Media: smartphone ou tablette</p> <p>Android: https://play.google.com/store/apps/details?id=com.cateater.stopmotionstudio&hl=fr&gl=US</p> <p>iOS: https://apps.apple.com/be/app/stop-motion-studio/id441651297?l=fr</p>	<p>Objectif: Monter facilement un film en stopmotion à partir de photos</p> <p>Media: smartphone ou tablette</p> <p>Android: https://play.google.com/store/apps/details?id=com.zingglobal.stikbot2&hl=fr&gl=US&pli=1</p> <p>iOS: https://apps.apple.com/us/app/stikbot-studio-2-0/id1466188122</p>
--	--



Résumé

Peut-on créer un film à partir de photos prises en classe ? La réponse est oui ! Cet atelier propose tout d'abord aux enfants de distinguer les images fixes des images animées et de jouer avec les images en mouvement en créant un folioscope et un thaumatrope. Après s'être initié.e.s à la prise de photos, cet atelier invite les enfants à réaliser un petit film d'animation en stopmotion. Le scénario de ce petit film peut se tisser à partir d'une histoire connue et appréciée de la classe comme un album jeunesse. En classe ou en famille, les enfants imagineront collaborativement le scénario et confectionneront les personnages (pâtes à modeler, jouets, papiers) et les décors. Les enfants, accompagnés de l'enseignant.e, photographieront les images qui composeront l'histoire, jusqu'à associer ces photos et faire vivre leur film.

Étape par étape

<i>Étape préparatoire</i>	<i>L'enseignant.e prépare plusieurs images fixes (à imprimer ou projeter) et leur déclinaison animée : par exemples des images issue d'un film ou d'un dessin animé (en faisant des arrêts sur images, on peut capturer un instant du film) ou alors des images qu'on mettra en mouvement via un folioscope ou thaumatrope (voir plus bas).</i>
Étape 1 --- À l'école	Quelles différences entre des images fixes et des images animées ? L'enseignant.e invite les enfants à observer des images fixes via la projection de photos ou la manipulation de photos imprimées. Discussion : <ul style="list-style-type: none">- <i>Que voit-on sur les images ?</i> Inviter les enfants à nommer les éléments représentés par l'image.- <i>Est-ce que ça bouge ? Est-ce statique ?</i> L'enseignant.e montre comment plusieurs images mises à la suite peuvent s'animer en manipulant des thaumatropes et folioscopes. Découverte et explication avec des mots simples du concept de persistance rétinienne : l'illusion d'optique au cours de laquelle l'œil enregistre une image un très court instant. Ce souvenir de l'image se superpose à l'image suivante. En diffusant les images fixes à la suite l'une de l'autre de manière très rapide, cette succession d'images fixes donnent à l'œil une impression d'image en mouvement. Discussion : <ul style="list-style-type: none">- <i>Que voit-on ?</i>- <i>En quoi est-ce différents des images montrées plus tôt ?</i>- <i>Y a-t-il du mouvement ?</i>

- *Comment se crée le mouvement ? (cfr explication de la persistance rétinienne)*

Autres pistes :

- réaliser une séquence de photos en rafales pour illustrer une action (partant de photos de soi, ou d'un jouet) puis projeter cette séquence en vitesse rapide.
- comparer une photo de soi versus une vidéo de soi

En cas d'enseignement à distance

L'enseignant.e transmet aux familles différentes images fixes et montages d'images animées (soit une vidéo, un diaporama rapide en stopmotion, film d'un folioscope ou d'un thaumatrope...).

Parents et enfants sont invités à discuter :

- *Que voit-on sur les images ?*
- *Y a-t-il du mouvement ?*

Étape 2

*À la
maison*

Fabrication d'un folioscope et/ou d'un thaumatrope à la maison

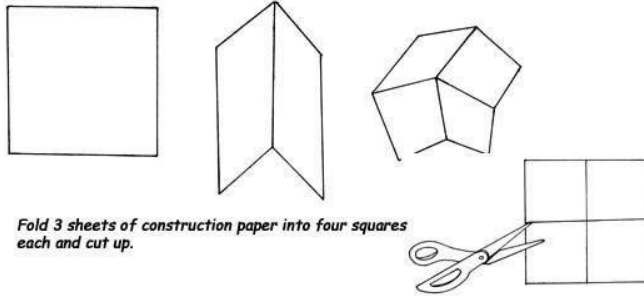
Les enfants sont invités à confectionner leur propre thaumatrope et/ou folioscope avec l'aide de leurs parents. Ils pourront expérimenter l'illusion d'optique créée par leur réalisation pour mettre des images fixes en mouvement .

L'enseignant.e prépare des modèles à découper et assembler, ainsi que des consignes précises pour les parents.

Nombreux exemples de fabrication sont disponibles en ligne.

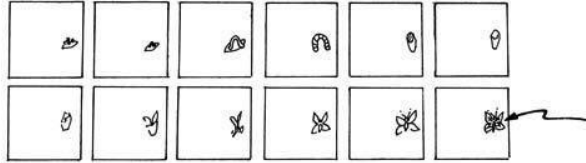
Pour créer un folioscope :

Making a Life Cycle Flip Book

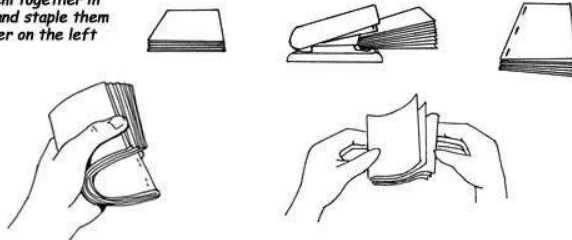


Fold 3 sheets of construction paper into four squares each and cut up.

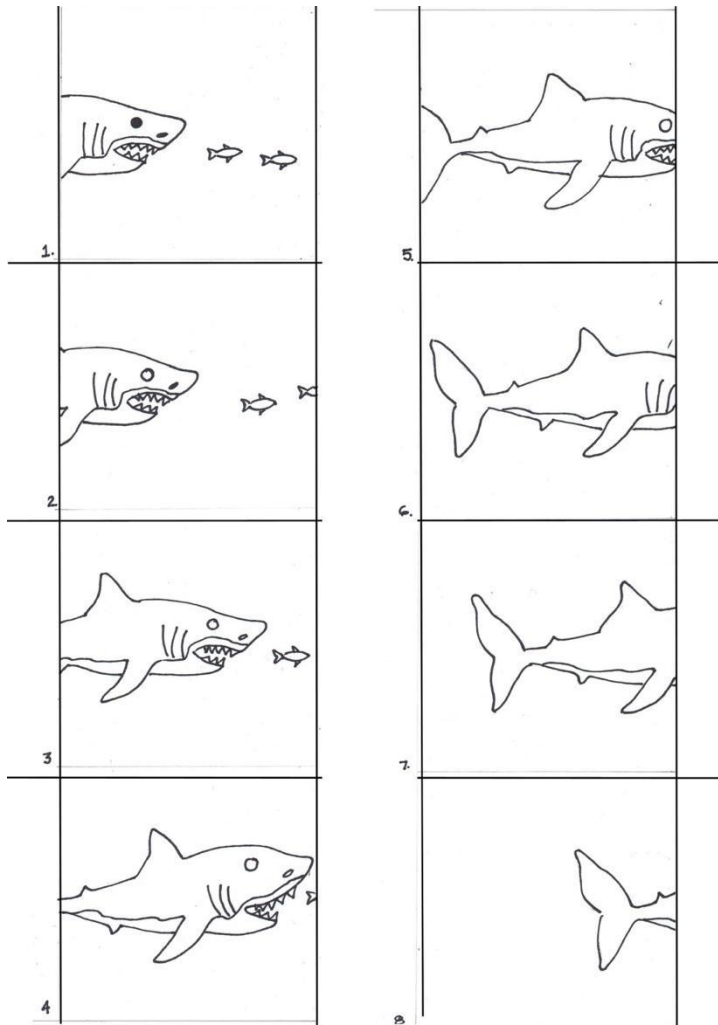
Glue each of the 12 stages of the life cycle you have colored and cut out – on the right side of the the squares.



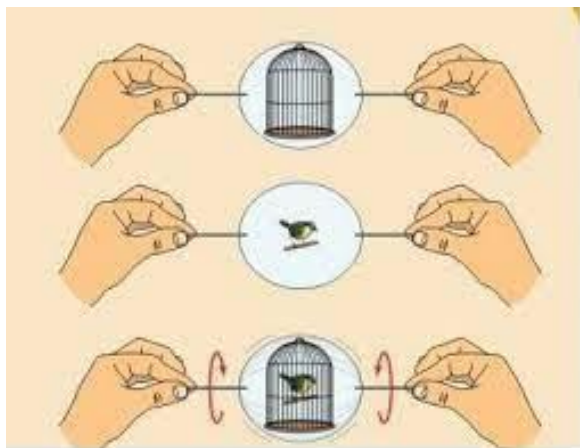
Put them together in order and staple them together on the left side.



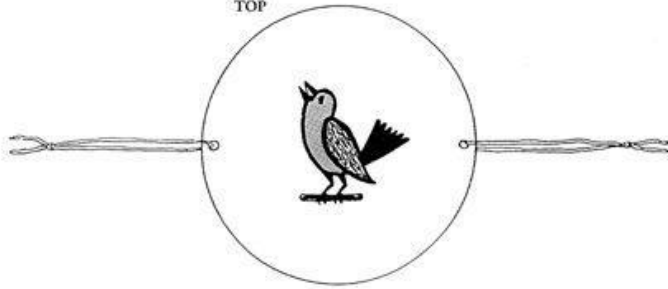
Squeeze your book into a C-shape with your left hand so that the edges of all the pages show, then flip through the pages with your right hand and watch your creature grown and develop.



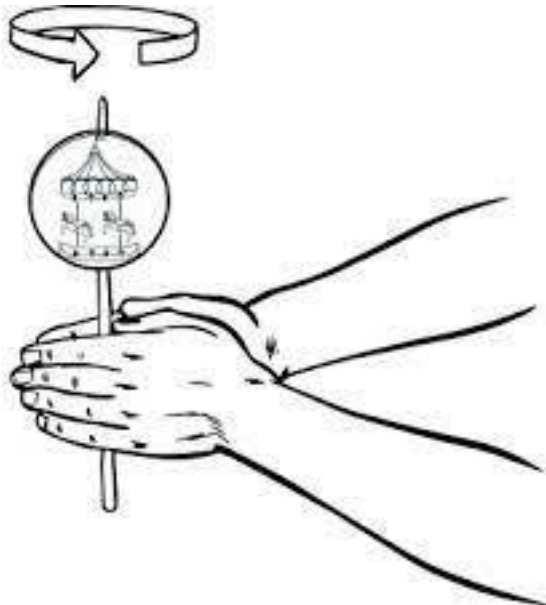
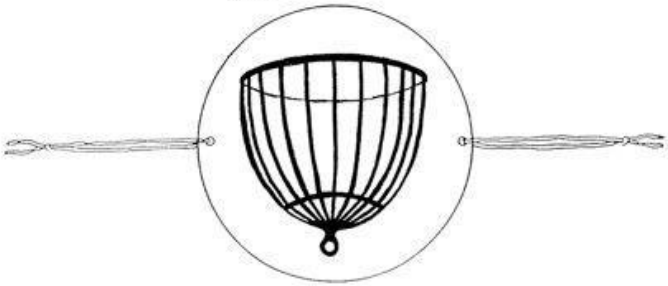
Pour créer un thaumatrope :

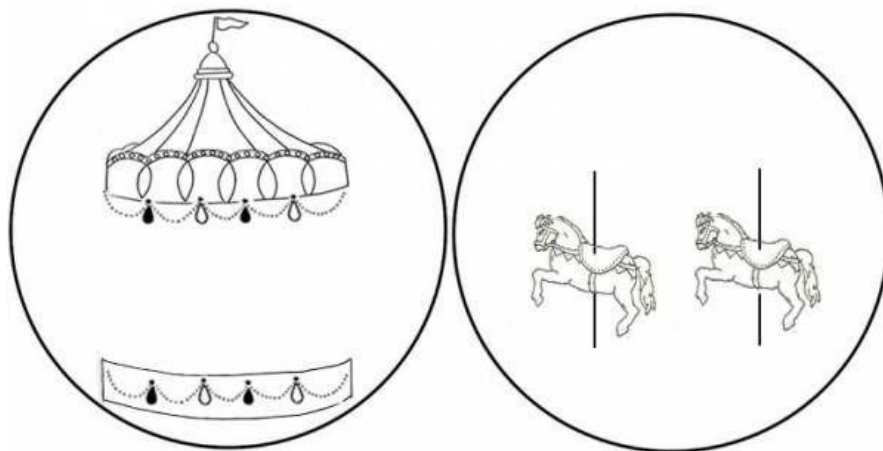


TOP



TOP





Les enfants ramènent leur réalisation l'école.

Éventuellement, l'enseignant.e peut demander aux parents de filmer leur enfant utilisant sa réalisation et donc de filmer l'image mise en mouvement. Les parents transmettront les vidéos à l'enseignant.e.



Figure 3 : réalisation d'un thaumatrope à la maison, école communale de Belgrade, Belgique.

Étape 3

À
l'école

Découverte des réalisations

Chaque enfant présente à ses camarades le thaumatrope et/ou folioscope réalisé(s) à la maison. Les potentielles vidéos envoyées par les parents sont également projetées.

Il est rappelé le principe de l'animation d'images à partir de la succession rapide d'images fixes.

Étape 4

À
l'école

Découverte de films en stopmotion

L'enseignant.e projette aux enfants différents films réalisés en stopmotion par d'autres enfants.

Exemples de vidéo en *stopmotion* :

- Film en stop motion « Le monstre mangeur de prénoms » réalisé par l'école communale de Belgrade, Belgique :
<https://tube.tchncs.de/w/eVoUze1Tg3SiKk7c39hAsy>
- Avec des peluches :
<https://www.youtube.com/watch?v=nu8k9dgIYEo>
- Avec de la pâte à modeler :

<https://www.youtube.com/watch?v=MxOaFzUe3co>

- <https://www.dailymotion.com/video/xj2yof>

A partir de l'exemple montré, et avec d'éventuels arrêts sur image, les enfants identifient :

- *Qui sont les personnages ?*
- *Où se déroule l'histoire ?*
- *Que se passe-t-il ?*
- *Comment a-t-on fabriqué les personnages ?*
- *Comment a-t-on fabriqué les décors ?*
- *Y a-t-il de la musique ?*
- *Y a-t-il des paroles ?*

Cette étape permet aux enfants d'identifier les caractéristiques médiatiques de la vidéo (le contenu, la technique, la mise en forme, ...), de découvrir le sens du récit, de prendre conscience de la chronologie de la narration et de l'interaction entre les éléments constitutifs du récit.

Étape 5

À
l'école

Élaboration du récit : le choix de l'histoire

L'enseignant.e explique aux enfants qu'ils vont réaliser leur propre film d'animation en stopmotion.

- *Que va-t-on raconter ? Quel sera le récit ?*

La classe peut partir d'une histoire existante, par exemple un album jeunesse, ou une histoire dont le héros est l'animal-mascotte de la classe, etc .

L'enseignant.e constitue l'histoire avec les enfants en identifiant les éléments clés :

- *Qui sont les personnages ?*
- *Où se déroule l'histoire ?*
- *Que se passe-t-il ?*
- *Quel est le décor ?*
- *Quels accessoires sont nécessaires ?*

A partir de ces éléments, avec les élèves, l'enseignant.e crée le *storyboard* simple de cette histoire : la mise en dessin ou en schémas des grandes étapes de l'histoire. La réalisation d'un storyboard aidera les enfants à visualiser les différentes étapes de l'histoire, les éléments de décor à prévoir et les images à photographier par la suite.

Exemples de storyboards :

Storyboard Template

Name: _____
Project: _____



horse in the desert



horse sees spaceship



spaceship lands



aliens exit spaceship



aliens + horse have a dance party



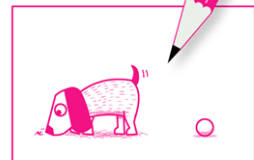
Make a storyboard



Doggo chases his ball.



Doggo is about to get the ball when... ..he notices something.



Doggo investigates. He sniffs around.



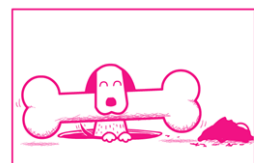
He begins to dig.



He digs deeper...



...and deeper...



...until he finds a big bone!

Étape 6

À la maison

L'histoire se tisse avec la contribution des familles

L'enseignant.e transmet la ou les premières étape(s) de l'histoire par écrit ou via le storyboard aux familles et invite les parents découvrir ces étapes avec leur enfant et à étoffer l'histoire. Les parents peuvent par exemple être sollicités pour discuter avec leur enfant pour choisir les noms des personnages, pour imaginer leurs vêtements, pour inventer

une nouvelle situation, etc. Ensemble, ils complètent le storyboard avec les éléments pour lesquels l'enseignant.e les aura sollicités.

Étape 7

À
l'école

Compléter le scénario

L'enseignant.e et la classe découvrent les éléments imaginés à la maison et éventuellement complètent leur story board avec des éléments issus de ces nouvelles propositions (reprendre des détails émanant de ce que les enfants ont imaginé : un personnage supplémentaire, un décor, un accessoire...).

Un conseil cependant : veiller toutefois à ce que le scénario reste simple.

La classe valide le scénario élaboré.

Les enfants perçoivent que la réalisation d'une histoire en vidéo, comme tout autre contenu médiatique, nécessite un réel travail « d'écriture » et qu'il ne s'agit pas juste d'appuyer sur un bouton d'enregistrement de vidéo.

Étape 8

À
l'école

Identifier, créer et rassembler le matériel

L'enseignant.e interroge les enfants : *De quoi aura-t-on besoin pour mettre notre histoire en images ?*

- De nos personnages
- De photos
- De matériel pour illustrer l'action (papiers, jouets, objets divers)
- De matériel pour illustrer le contexte à travers un décor (fond uni + papiers, jouets, éléments naturels, objets divers)

L'enseignant.e choisit comment représenter l'histoire à partir du matériel qu'il ou elle possède ou des ateliers prévus (pâte à modeler, pâte à sel, papier maché, découpage, etc.)

Pistes :

- Créer, récolter le matériel propre au contexte de la vidéo (des feuilles mortes pour un bois, du sable pour une plage voire des éléments en papier pour figurer arbres, oiseaux, herbe, ...)

Utiliser le matériel présent en classe : des légos, des blocs à empiler, des peluches, des marionnettes ou tout autres accessoires existants.

Éventuellement compléter avec des éléments enregistrés et photographiés au sein même de l'école (les toilettes, le bruit de la cantine, etc.)

Étape 9

À la
maison

Contribution des familles sur les éléments matériels

En vue d'une préparation collective, l'enseignant.e répartit les différentes préparations matérielles nécessaire entre les enfants et sollicitent la contribution des parents à la maison : partie de décor, collecte d'éléments symboliques, d'objet, création de personnages, collecte d'éléments naturels, etc. en lien avec l'histoire.

Étape 10

À
l'école

Confection des décors et des personnages en classe

L'enseignant.e rassemble les différents éléments préparés et collectés à la maison. Les différents éléments nécessaires à l'histoire sont confectionnés à travers des ateliers créatifs avec les enfants, et selon les méthodes choisies.



Étape 11

À
l'école

Choix de l'univers sonore

Un court-métrage en stopmotion peut être muet de nature soit parce que l'action filmée se suffit à elle-même, soit parce qu'il anime des mots. Une option simple est donc de le laisser muet ou d'accompagner le montage réalisé par une musique choisie avec les enfants (musique, comptine, ...), ou par un chant enregistré par le groupe.

Il sera alors intéressant d'explicitier le choix de la bande son, et notamment de l'impact de ce choix sur les émotions et le sens du récit.

Si le récit nécessite d'être conté, il est vivement recommandé pour une première réalisation que l'enseignant.e enregistre soi-même l'histoire avec un dictaphone par exemple, afin d'intégrer le fichier son au montage ou le diffuser en même temps que le diaporama. Il est également possible de lire l'histoire en direct, lors de la projection.

Pour autant, mais dans une étape avancée, le conte de l'histoire peut également être réparti au sein des élèves. Il faudra alors entraîner les enfants à mémoriser leur court passage. Toujours grâce à la fonction dictaphone d'une tablette ou d'un smartphone, il est alors possible d'enregistrer les voix des enfants et d'en faire un montage sonore qui accompagnera l'histoire.

Étape

12

À
l'école

Installation du décor et réalisation des prises de vue

L'enseignant.e, avec l'aide des enfants, organise et place le décor de tournage : fond uni, pied fixe pour poser l'appareil de prise de vue, lampe.

Il est conseillé d'installer sur la tablette ou le smartphone une app' dédiée au stopmotion (cfr section app en début de fiche).

Si les photos sont réalisées avec un appareil photo numérique, l'enseignant.e devra les télécharger sur un ordinateur pour procéder au montage ou mettre les photos bout à bout en mode « diaporama accéléré ».

Une répartition des rôles est organisée au sein de la classe : l'élève qui prépare les scènes, celui qui vérifie le storyboard, ceux à la prise de vue ou à la lumière, ceux qui bougent les personnages et les éléments de décor. Il est conseillé de travailler par petite séquence et de varier les rôles d'une séquence à l'autre.

Les éléments sont placés sur le fond uni et selon le story board, il s'agit ensuite de déplacer légèrement les objets selon la scène voulue et en faisant une prise de vue après chaque petit mouvement.

A travers cette réalisation, les élèves construisent la représentation médiatique d'une histoire et utilisent les caractéristiques des médias photo et vidéo pour produire du sens et des émotions. Ils mettent en relation contenu de la photographie et les étapes de l'histoire, afin de situer l'action dans le temps.

<p>Étape 13 --- À l'école</p>	<p>Montage du film par séquence</p> <p>Après chaque séquence de prise de vue, l'enseignant.e interroge la classe sur la qualité de cette séquence :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La prise de vue est-elle nette ?</i> - <i>Le mouvement est-il fluide ?</i> - <i>Que pourrait-on améliorer lors des prochaines prises de vue (par exemple, le mouvement du décor, la luminosité du sujet, etc.)</i> <p>L'enseignant.e procède au montage final, en ce compris avec la bande sonore soit par l'application dédiée au stopmotion soit par un diaporama en accéléré.</p>
<p>Étape 14 --- À l'école</p>	<p>Projection du résultat en classe ou projection à d'autres classes</p> <p>L'enseignant.e interroge les enfants à propos de la réalisation finale et les invite à l'évaluer :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Le film est-il correspond-il à l'histoire imaginée ?</i> - <i>Les personnages sont-ils présents et reconnaissables ?</i> - <i>Comprend-on l'histoire ?</i> - <i>Voit-on bien les images ?</i> - <i>Que pense-t-on des choix de musique et/ou d'univers sonore ?</i> <p>Evaluation du processus :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Tout le monde a-t-il pu participer à la réalisation ?</i> - <i>Quel fut votre moment préféré ?</i> - <i>Quelle étape fut la plus facile ? La plus compliquée ?</i> - <i>Etc.</i>

Conclusion

Les différentes étapes de la réalisation du film en stop motion peuvent être ré-exploitées dans les apprentissages de la classe de multiples façons. Les enfants ont découvert qu'imaginer une histoire et sa représentation représente bon nombre de décisions et d'éléments à prendre en considération. Par la suite, pourquoi pas réexploiter le processus narratif pour donner vie à des réalisations manuelles des élèves ou pour illustrer un apprentissage (l'histoire des nombres, l'histoire des parties du corps humain, celle des émotions, etc.) ? Ou bien raconter en photos (ou en petit film) une sortie scolaire, une visite, le soin aux animaux de l'école ou tout projet de la classe ?

Présentiel	En distanciel
Projection du film en classe ou projection à d'autres classes. Organisation éventuelle d'une projection pour les parents.	Transmission numérique du film réalisé.