

La chasse aux photos



La chasse aux photos

Une idée de :

Aurélié Modave, enseignante à l'école Sainte Julienne Haut à Fléron, Belgique, en co-design avec **Média Animation ASBL**, Belgique

Age : 5-6 ans

Thème : Nombres

Mots clés : #nombres #photographie #géolocalisation #environnement #plan #codage #média animation

Question clé : *Comment se repérer dans l'espace grâce à des photos ?*

Objectifs généraux :

- Reconnaître son environnement et se situer dans l'espace par l'observation de photos
- Découvrir la photo aérienne (images satellites)
- Comprendre qu'une photo est le résultat d'une intention particulière de son auteur
- Découvrir les notions de cadrage d'une image et de point de vue
- Développer l'autonomie créative des enfants grâce à l'usage d'un appareil photo
- Initier aux notions de codage et de séquençage
- Favoriser les échanges intra-familiaux à partir de l'observation et de la prise de photos

Durée : 8 activités représentant environ 5 heures à l'école, ainsi que 3 moments à la maison.

Matériel

À l'école	À la maison
<ul style="list-style-type: none">• Tablettes (ou appareils photo ou smartphones non connectés)• Connexion Internet permettant de recevoir et transmettre les photos réalisées par les élèves• Système de projection collective• Grande affiche blanche	<ul style="list-style-type: none">• Appareil photo ou tablette ou smartphone permettant de prendre des photos• Connexion Internet et appareil permettant de recevoir les photos et consignes de la part de l'enseignant.e, de transmettre les photos réalisées et de réaliser l'exercice à partir des images satellite

Programmes/Apps:

<p>Google Maps</p> <p>Objective: Observation de photos satellite et reconnaissance de son environnement</p> <p>Media: Ordinateur, smartphone ou tablette</p> <p>Link: www.google.be/maps</p> <p>Alternatives www.openstreetmap.org</p>
--

Résumé

Comment des photos peuvent-elles nous aider à reconnaître notre environnement et à nous orienter ? Avec cet atelier, les enfants découvrent différents niveaux de représentation d'un espace géographique (vues satellite, cartes, photographies), ils identifient des repères et se situent dans l'espace. En créant une chasse au trésor, ils tracent et rendent compréhensible un itinéraire sur une carte. Plusieurs photos mises bout à bout deviennent une séquence de déplacement, introduisant les notions de codage et de séquençage.

Étape par étape

Étape 1

À
l'école

Découverte de photos prises depuis le ciel et de photos satellite

L'enseignant.e projette la photo satellite (via Google Maps) de l'école et de ses alentours aux élèves et invite les enfants à retrouver des indices prouvant qu'il s'agit bien de leur école : une route ? une pelouse ? une cour ?

- *D'où vient la photo ?*
- *Que reconnaît-on ?*

L'enseignant.e explique ce que sont les satellites.

Le groupe observe les différences et ressemblances entre l'image satellite et la réalité de l'environnement de l'école afin de saisir la notion de représentation.

L'enseignant.e superpose une grande affiche blanche à l'image projetée et identifie des repères de l'école et du quartier : des arbres, des enseignes, une rue, une statue, un parc, ... L'enseignant.e retrace les repères sur la feuille blanche

La feuille blanche avec les dessins donne à voir une représentation simplifiée du quartier complétée de quelques repères visuels.

Cette démarche met en évidence la corrélation entre le réel et la représentation du réel via la photographie.

En cas d'enseignement à distance

L'enseignant.e transmet (par papier ou voie numérique) la photo satellite des alentours de l'école aux enfants. Les parents sont invités à

	<p>demander à leur enfant s'ils reconnaissent l'école. Quels sont les différents indices qui aident à reconnaître le lieu ? Une route ? Une pelouse ? Une cour ?</p> <p>Les familles sont invitées à observer la vue satellite de leur propre lieu de vie via Google Maps (sur un smartphone, une tablette, un ordinateur). Quels sont les différents indices qui aident à reconnaître le lieu ?</p> <p>Ensemble ils identifient des différences et ressemblances entre la photo et la réalité.</p>
<p>Étape 2 --- À la maison</p>	<p>Son lieu de vie vu du ciel</p> <p>Avec l'aide de leurs parents, les enfants sont invités à repérer leur propre habitation sur Google Maps et à identifier des repères présents dans leur quartier (un bâtiment, une route, un arbre, etc.).</p> <p>En balade, ils pourront retrouver et identifier physiquement ces repères.</p>
<p>Étape 3 --- À l'école</p>	<p>Notion de point de vue</p> <p>L'enseignant.e aura préalablement préparé plusieurs photos présentant différents points de vue : des photos au champ très large, d'autres au champ très étroit (zoom) ou encore d'autres prise en plongée ou contre-plongée.</p> <p>L'enseignant.e projette au groupe ces photos prises selon différents cadrages. Le groupe trie, regroupe et classe les photos selon leur point de vue (plongée comme une girafe, contre-plongée comme une fourmi, zoom comme une loupe, champ large comme une grande fenêtre, ...)</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Quelles sont les différences ?</i> - <i>Vue de près ? Vue de loin ?</i> - <i>Vue de l'intérieur ? Vue de l'extérieur ?</i> - <i>Photo d'un détail ? Ou photo d'ensemble ?</i> <p>Si les photos avaient été réalisées en classe, les enfants sont invités à retrouver la position de l'enseignant.e quand il.elle a fait la photo de l'objet (par exemple, il.elle s'est mis juste en dessous de la lampe).</p> <p>Les enfants comprennent qu'un point de vue nous donne des indications sur la position de l'auteur par rapport à l'objet photographié.</p>
<p>Étape 4 --- À l'école</p>	<p>Manipulation de la tablette et de la fonction appareil photo</p> <p>L'enseignant.e apprend aux enfants à utiliser une tablette de manière optimale, en commençant par montrer comment l'allumer et l'éteindre et comment la manipuler.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ou fait-il appuyer pour allumer cette tablette ?</i>

- *Il est nécessaire d'appuyer un certain temps sur ce bouton. Jusqu'à combien faut-il compter ?*
- *Pour l'éteindre, sur quel bouton faut-il appuyer ?*
- *Pour utiliser la tablette une fois allumée, plusieurs gestes sont utiles : on balaye, on effleure, on touche sans appuyer trop fort, etc.*

Ensuite, l'enseignant.e explore la fonction appareil photo avec les enfants :

- *Comment positionner la tablette ? Comment la tenir ?*
- *Où faut-il appuyer pour prendre une photo ?*
- *Comment faire un zoom ou un dézoom ?*
- *Comment visionner la photo réalisée ?*

Les enfants manipulent la tablette librement.

L'enseignant.e propose de photographier des objets précis distribués aux élèves ou groupes d'élèves.

- *Comment prendre la photo pour bien voir ce que l'on veut montrer ?*
- *Où se placer pour cadrer la photo ?*
- *Comment faire un plan large ?*
- *Comment photographier un détail ? En zoomant ou en se rapprochant ?*
- *Est-ce intéressant de photographier l'objet en plongée ou contre-plongée ? Cadrage, plan large/détails, plongée/contre plongée,...).*

Les élèves prennent conscience que le contenu d'une photo n'est pas dû au hasard mais est le résultat d'une intention particulière (choix de l'angle de vue, du cadrage...). A ce stade, il n'est pas attendu que les élèves utilisent les termes usuels (cadrage, plan large, gros plan...) mais qu'ils puissent les évoquer avec leurs propres mots.

Étape 5

À la
maison

Photographier « comme une fourmi » et « comme une girafe »

Accompagné d'un parent, les enfants sont invités à photographier des objets de leur quotidien soit « comme une fourmi » ou soit « comme une girafe ».

Les parents transmettent les photos réalisées à l'enseignant.e via un canal numérique, y compris celles qu'ils considèrent comme « ratées ».

Dans le cas où l'étape à la maison ne fut pas réalisée pour certains, l'enseignant.e proposera aux élèves de la réaliser au sein de l'école.

<p>Étape 6 --- À l'école</p>	<p>Observation des photos</p> <p>L'enseignant.e projette les photos prises par les enfants chez eux. Le groupe observe les photos, les regroupe et les trie selon leur point de vue :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Quels sont les objets représentés avec le point de vue « comme une fourmi » ?</i> - <i>Et les objets représentés avec le point de vue « comme une girafe » ?</i>
<p>Étape 7 --- À l'école</p>	<p>Photographier l'école et ses alentours</p> <p>L'enseignant.e explique aux enfants qu'ils vont prendre eux-même des photos de l'école et des alentours afin de faire leur propre représentation.</p> <p>Au préalable, ils réfléchissent ensemble quels éléments photographier, et se les répartissent.</p> <p>Le groupe réfléchit également à la meilleure façon de prendre une photo d'une vue d'ensemble de l'école :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Comment prendre une photo d'une vue d'ensemble de notre école ?</i> - <i>Plusieurs photos qui seront mises bout à bout ?</i> - <i>Monter sur une chaise ou une échelle pour prendre de la hauteur ?</i> - <i>Trouver le point le plus haut du terrain de l'école et le prendre comme point de vue ?</i> <p>Les élèves découvrent que le contenu d'une photo n'est pas dû au hasard mais est le résultat d'une intention particulière et d'un véritable travail « d'écriture » (choix de l'angle de vue, du cadrage...). Il est important de permettre aux élèves d'être pleinement acteurs et impliqués en les laissant eux-mêmes réaliser les photographies.</p>



Figure 3 : l'école en photos, école Sainte Julienne Haut à Fléron, Belgique

Étape 8

À la
maison

Observation des photos en famille

Les photos prises à l'école par les enfants sont transmises aux familles.

Les parents sont discutent avec l'enfant autour de la photo qu'il a prise :

- Qu'as-tu photographié ?
- Où te trouvais-tu quand tu as pris la photo ?
- Qu'est-ce qui était facile ? Qu'est-ce qui était difficile ?

Étape 9

À
l'école

Le plan des alentours de l'école en photos

L'enseignant.e projette les photos prises par les enfants à l'école et les groupe les observe. Collectivement, le groupe décide quels sont les photos les plus évocatrices.

Les élèves sont amenés à percevoir que le contenu d'une photo résulte toujours d'une intention particulière de son auteur (ex: « Nous allons retirer cette photo parce qu'on y voit des papiers à terre et ça ne fait pas beau » ou « Nous allons choisir la photo qui montre le préau en entier plutôt que celle où on n'aperçoit pas le toit »).

L'enseignant.e imprime les photos sélectionnées.

L'enseignant.e ré-utilise l'affiche représentant le plan satellite des alentours de l'école. Les élèves replacent les photos sur le plan, en fonction de ce qu'elles représentent, afin de les articuler dans l'espace.

**Étape
10**

À
l'école

Faire vivre une chasse aux trésors

L'enseignant.e organise une chasse aux trésors au sein même de l'école à destination des enfants afin d'introduire la notion de séquençage.

L'enseignant.e se sert du plan des alentours de l'école préalablement réalisé et associe chaque lieu identifié à un symbole de couleur par exemples :

- la salle de gym = un rond bleu
- le jardin = un carré vert
- l'arbre = un rectangle bleu
- la grille = croix mauve

Ensuite, L'enseignant.e montre aux enfants plusieurs symboles à la suite des uns des autres : le groupe suit ces symboles d'abord sur le carte avant de se rendre physiquement vers les lieux définis, à la recherche du trésor.

Les élèves apprennent à mettre en relation contenu de la photographie à une autre forme d'écriture. Dans ce cas-ci, l'objet médiatique (la photo) apporte une information codée. Mises bout à bout ces informations forment une séquence et un message.

En cas d'enseignement à distance

L'enseignant.e invite les enfants à découvrir la notion de code et de séquence en leur transmettant une série de photos chacune associé à un code couleur. Par exemples :

- Un rond rouge = une porte
- Un carré jaune = une poubelle
- Un triangle vert = un buisson

Les enfants reçoivent une séquence de code et sont invités à reproduire une séquence similaire chez eux, en photographiant une porte, une poubelle et un buisson à leur tour.

**Étape
11**

À
l'école

Organisation d'une chasse aux photos à destination des enfants des autres classes de l'école et/ou de parents

L'enseignant.e et/ou les élèves déterminent le lieu où sera caché le trésor.

En chemin vers ce lieu :

Les enfants prennent des photos d'éléments repérés (arbre, boîte aux lettres, poubelle, poteau, ...)

- De retour en classe, impression des photos et placement des photos sur le plan, dans leur ordre d'apparition sur l'itinéraire.

À chaque photo ils font correspondre un symbole de couleur et les mettent ensuite bout à bout en séquence selon l'itinéraire qu'ils souhaitent faire vivre aux participants à la chasse au trésor.

Ils placent leur grande carte-affiche à un point central de l'école avant de fournir la séquence des symboles aux élèves participants.

Bonne chasse au trésor !



Figure 4 : préparation de l'itinéraire en photos, école Sainte Julienne Haut à Fléron, Belgique

Conclusion

Cet atelier permet d'introduire les notions de codages et de séquençage, ici directement liés à des photos et des repères sur un plan. L'enseignant.e peut prolonger en utilisant le codage et le séquençage dans d'autres contextes d'apprentissage. Apprendre à suivre une suite d'instructions pour préparer une recette de cuisine, pour des jeux de mimes, pour réciter une comptine en mouvements, pour coder son prénom en faisant correspondre chaque lettre à un symbole, etc. Les possibilités sont multiples !

Présentiel	Distanciel
Les autres classes et/ou les parents sont invités à vivre la chasse aux trésors.	Mise en forme de toutes les séries de photos réalisées par les élèves chez eux et création d'un diaporama ou d'un book creator visible par tous.