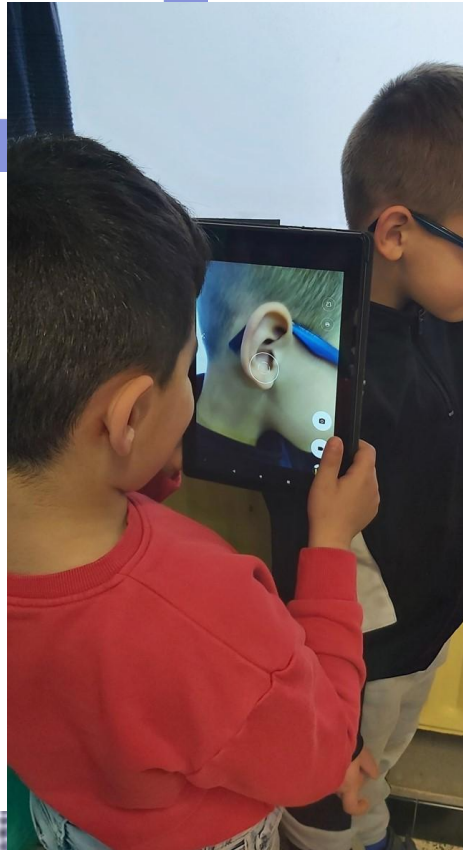


Le copain mystère



Le copain mystère

Une idée de :

Laurence Vannerum, école Gosselies Providence Fondamental, Gosselies, Belgique et
Laurence Marchal, école libre des 3 vallées, Viroinval, Belgique, en co-design avec
Média Animation ASBL, Belgique

Âge : 5-6 ans

Mots clés : #activité physique #photographie #portrait #sport #éducationauxmédias

Question clé : *Comment la photographie peut-elle véhiculer différents messages ?*

Objectifs généraux :

- Prendre conscience que le contenu d'une photo résulte d'une intention particulière de son auteur
- Découvrir les notions de cadrage d'une image, de point de vue et de netteté
- Découvrir comment une même image peut être détournée ou réinterprétée
- Développer l'autonomie créative des enfants grâce à l'usage d'un appareil photo
- Introduire la notion de droit à l'image
- Utiliser les outils numériques pour étoffer les ateliers de psychomotricité
- Développer sa créativité en inventant ses propres exercices de psychomotricité
- Favoriser les échanges intra-familiaux à partir de l'observation de photographies

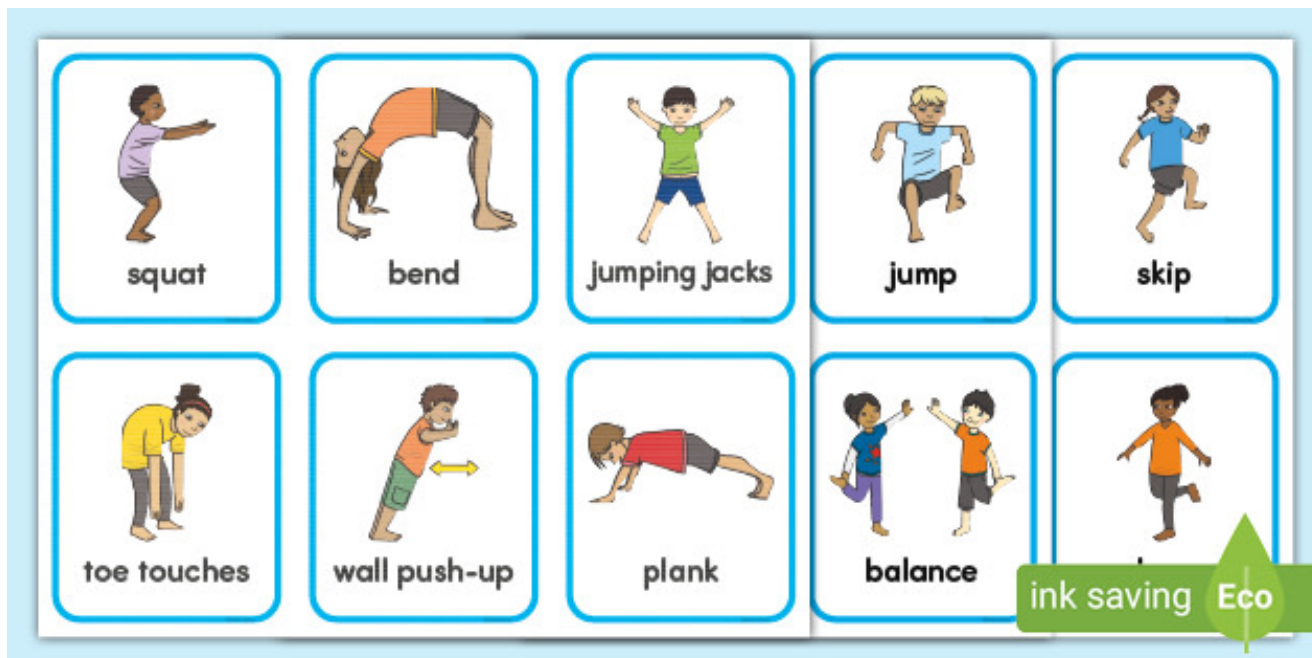
Durée : 7 activités représentant environ 3h à l'école, ainsi que 4 moments en famille.

Matériel

À l'école	À la maison
<ul style="list-style-type: none">• Tablettes (ou appareils photo ou smartphones non connectés)• Photos à appairer et photos recadrées (voir exemples)• Système de projection collective• Matériel de dessin• Matériel de psychomotricité• Fiches d'exercices de psychomotricité	<ul style="list-style-type: none">• Appareil photo ou tablette ou smartphone permettant de prendre des photos• Connexion Internet et appareil permettant de recevoir les consignes de la part de l'enseignant.e et de transmettre les réalisations

Fiches d'exercices de psychomotricité

Différents sites Internet proposent des exemples d'exercices de psychomotricité. Par exemple sur la plateforme www.winkl.com en sélectionnant la tranche d'âge 3-5 ans, puis le thème « développement physique » puis « motricité globale ».



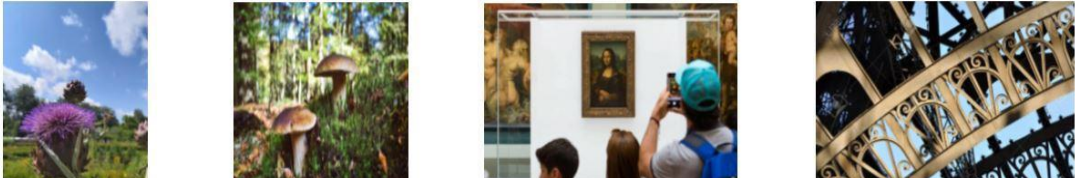
Des coffrets de fiches pédagogiques existent également. Par exemple, la boîte « 1,2,3...bougez » des éditions Averbode qui propose 80 fiches d'exercices de psychomotricité..



Résumé

Cet atelier propose d'aborder la photo, les notions de point de vue et de cadrage. Les enfants débiteront en observant des photos en classe et à la maison, puis ils auront l'opportunité d'apprendre à réaliser des photos en toute autonomie. Ils se prêteront à l'exercice du portrait en photographiant leurs camarades, d'un portrait large jusqu'à un seul petit détail avant de préparer visuellement une séance de psychomotricité à vivre en classe.

Étape par étape

<i>Étape préparatoire</i>	<i>L'enseignant.e prépare deux sélections de photos : des photos d'éléments (monument, végétation, portrait, objet, ...) prises en cadrage large et des photos zoomées sur détails de ces éléments. Voir exemples ci-dessous.</i>
Étape 1 --- À l'école	<p>Découverte du point de vue</p> <p>L'enseignant.e projette plusieurs paires de photos proposant des cadrages différents et demande aux élèves d'apparier les photos. L'enseignant.e interroge les élèves sur la différence de cadrage et sur l'intention du photographe :</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Le photographe a-t-il pris les 2 photos de la même façon ?</i>- <i>Quelles sont les différences ?</i>- <i>Pourquoi a-t-il fait cette photo ? Que voulait-il montrer ?</i> <p>Les enfants sont invités à réagir, avec l'aide de l'enseignant.e dans le but de les faire prendre conscience non seulement de la diversité possible des prises de vue mais aussi de la photo comme un média/un moyen qui raconte un message.</p> <p>Exemples :</p> <div data-bbox="352 1888 1430 2069"></div>

En cas d'enseignement à distance

L'enseignant.e transmet aux parents plusieurs paires de photos proposant des cadrages différents.

Les élèves sont invités à appairer les photos et à discuter des différences entre chacune avec un parent :

- *Le photographe a-t-il pris les 2 photos de la même façon ?*
- *Quelles sont les différences ?*
- *Pourquoi a-t-il fait cette photo ? Que voulait-il montrer ?*

Étape 2

À la
maison

Observation de photos de famille

Les parents sont invités à regarder des photos avec leur enfant (photos de famille, de vacances, selfies, etc.) dans un album, sur smartphone, imprimées sur papier, ... et à les interroger à partir de ces questions-guides :

- *Sur les photos avec des personnes, y a-t-il une ou plusieurs personnes ?*
- *Quelles sont les photos dites « de groupe » ?*
- *Trouve moi une photo de « portrait », c'est-à-dire qui représente uniquement une personne.*
- *Sur les portraits voit-on tout le corps ou uniquement une partie ? Uniquement le visage ?*
- *Y a-t-il des éléments cachés ?*

Étape 3

À
l'école

Le hors-cadre

L'enseignant.e projette plusieurs photos « recadrées » aux élèves et leur demande d'imaginer le « hors cadre » soit oralement soit par un dessin.

Ensuite, le groupe vérifie en image la réalité de la photo et discute de l'intention du photographe.

Cette étape met en évidence la polysémie des photographies. Les enfants prennent conscience que le contenu d'une image peut être détourné ou modifié afin de répondre à l'intention de son auteur.

Exemples avec des photos recadrées :



Imagine où se trouvent les mouettes





Photos non recadrées :





En cas d'enseignement à distance

L'enseignant.e transmet aux familles des photos « recadrées » sur papier et demande et demande aux élèves d'imaginer le « hors cadre » en dessin.

Dans un second temps, les familles sont invitées à découvrir les photos non recadrées et à discuter :

- *Avait-on compris l'information de cette image ?*
- *Le cadrage change-t-il la perception de la photo ? Pourquoi ?*
- *Quelles sont les émotions suscitées par ce nouvel angle de vue ?*

Étape 4

À
l'école

Manipulation de la tablette et de la fonction appareil photo

L'enseignant.e apprend aux enfants à utiliser une tablette de manière optimale, en commençant par montrer comment l'allumer et l'éteindre et comment la manipuler.

- *Où fait-il appuyer pour allumer cette tablette ?*
- *Il est nécessaire d'appuyer un certain temps sur ce bouton. Jusqu'à combien faut-il compter ?*
- *Pour l'éteindre, sur quel bouton faut-il appuyer ?*
- *Pour utiliser la tablette une fois allumée, plusieurs gestes sont utiles : on balaye, on effleure, on touche sans appuyer trop fort, etc.*

Ensuite, l'enseignant.e explore la fonction appareil photo avec les enfants :

- *Comment positionner la tablette ? Comment la tenir ?*
- *Où faut-il appuyer pour prendre une photo ?*
- *Comment zoomer ou dézoomer ?*
- *Comment visionner la photo réalisée ?*

Les enfants manipulent la tablette librement.

L'enseignant.e propose de photographier des objets précis distribués aux élèves ou groupes d'élèves.

- *Comment prendre la photo pour bien voir ce que l'on veut montrer ?*
- *Où se placer pour cadrer la photo ?*
- *Comment faire un plan large ?*
- *Comment photographier un détail ? En zoomant ou en se rapprochant ?*
- *Est-ce intéressant de photographier l'objet en plongée ou contre-plongée ? Cadrage, plan large/détails, plongée/contre plongée, ...).*

Les élèves prennent conscience que le contenu d'une photo n'est pas dû au hasard mais est le résultat d'une intention particulière (choix de l'angle de vue, du cadrage...). A ce stade, il n'est pas attendu que les élèves utilisent les termes usuels (cadrage, plan large, gros plan...) mais qu'ils puissent les évoquer avec leurs propres mots.

Étape 5

À
l'école

Le copain mystère

L'enseignant.e forme des duos parmi le groupe et propose aux enfants de prendre deux photos de leur binôme, avec l'appui d'un premier exemple :

- Une photo « mystère » d'un détail permettant de reconnaître la personne sans la dévoiler complètement (cadre très serré)
- Une photo « réponse » permettant de reconnaître la personne sans aucun doute (cadre large)

L'enseignant collecte les photos afin de réaliser un montage pour la séance suivante.



En cas d'enseignement à distance

Avec l'appui d'un premier exemple transmis en ligne et avec l'aide d'un adulte, les enfants sont invités à prendre deux photos d'un membre de leur famille :

- Une photo « mystère » d'un détail permettant de reconnaître la personne sans la dévoiler complètement (cadre très serré)
- Une photo « réponse » permettant de reconnaître la personne sans aucun doute (cadre large)

Étape 6

À
l'école

Observation des portraits et notion de droit à l'image

L'enseignant.e projette les photos réalisées en classe et invite le groupe à réagir sur le choix des cadrages, des détails choisis, de la qualité de la photo.

- *A-t-on facilement reconnu le détail ?*
- *La photo réponse est-elle prise de la meilleure façon ? Trop proche ? Trop éloignée ? Trop sombre ? Trop floue ? Bien cadrée ? etc.*
- *Qu'aurait-on pu améliorer ?*

L'enseignant.e invite chaque élève représenté à s'exprimer et à porter un regard réflexif sur sa photo :

- *La photo te plaît-elle ?*
- *Es-tu d'accord de la conserver ?*
- *Es-tu d'accord de la montrer à d'autres personnes ?*
- *Que pourraient penser les gens en voyant cette photo ?*

Cette étape permet aux élèves de prendre connaissance du contexte social. Il est important bien de laisser à chacun le choix de conserver ou non leur photo. Ce n'est pas parce qu'ils sont jeunes que les enfants n'ont pas le droit de décider de ce que l'on fait de leur image. Cela permet de déjà les conscientiser sur la notion de droit à l'image: « le choix que l'on me voit ou non sur une photo me regarde ».

Étape 7

À la
maison

La photo mystère

Avec l'aide de leurs parents, les élèves sont invités à prendre 2 photos (au choix un animal, doudou, jouet, etc.). La première photo montrera un détail, tandis que la seconde sera un plan large.

Les parents transmettent les photos à l'enseignant.e.

Dans le cas où l'étape à la maison ne fut pas réalisée pour certains, l'enseignant.e propose aux élèves de réaliser le même exercice avec un objet ou un meuble se trouvant au sein de l'école.

Étape 8

À
l'école

Projection des photos mystère

L'enseignant.e collecte toutes les paires de photos et les projette en classe (ou diffuse via une tablette). Les élèves sont invités à deviner de quoi il s'agit.

- *Que voit-on ?*
- *Reconnait-on le détail ?*
- *La photo est-elle suffisamment claire pour qu'on puisse deviner (éclairage, netteté, cadrage, etc.)*

Chaque enfant explique de quelle photo il est l'auteur et pourquoi ce choix.

Étape 9

À
l'école

Exercices de psychomotricité à partir de consignes illustrées

L'enseignant.e organise une séance de psychomotricité à l'école à partir des fiches présentant des exercices précis. Plusieurs exercices sont disposés dans la salle, chacun avec le matériel requis.

L'enseignant.e explique chaque exercice à partir de l'illustration ou la photo présentée sur la fiche. Ensuite, le groupe évolue librement (tournante parmi les exercices) et reproduit les exercices selon les consignes présentées en images.



**Étape
10**

À la
maison

Invention d'un exercice à la maison

Chaque enfant repart à la maison avec une feuille présentant quelques illustrations d'exercices de psychomotricités réalisés à l'école.

L'enseignant.e y joint une consigne invitant les parents à accompagner leur enfant pour, ensemble, imaginer un nouvel exercice de psychomotricité.

Cet exercice peut utiliser du matériel (ballon, cerceau, tapis, ...) ou non. Cet exercice se résume en une seule photo ou nécessitera la prise de plusieurs photos (mais pas la fonction vidéo).

L'enfant met en scène l'exercice et le parent prend les photos.

- *Quel exercice allons-nous proposer ?*
- *De quel matériel avons-nous besoin ?*
- *Quelles photos devons-nous prendre pour expliquer aux copains ?*

Parents et enfants observent les photos, les recommencent si nécessaire et sélectionnent les meilleures ensembles :

- *Comprend-t-on la séquence des mouvements ?*
- *Est-ce net ? Bien cadré ?*
- *Doit-on ajouter l'une ou l'autre photo ?*

Les enfants perçoivent que la réalisation d'une photographie, comme tout autre contenu médiatique, nécessite un réel travail « d'écriture ». Ils prennent conscience que le contenu peut être organisé afin de répondre à l'intention de son auteur

La ou les photo(s) réalisée(s) avec l'aide du parent sont ensuite transmises à l'enseignant.e.

**Étape
11**

À
l'école

Les exercices mystère

A l'école, l'enseignant.e projette les photos d'exercices reçues par les familles et invite les élèves à réaliser les séquences. Par la même occasion, selon la compréhension aisée ou non de l'exercice, ils expérimentent le besoin de précision dans le message véhiculé.

Si l'exercice n'était pas réalisable, pourquoi ? Que manque-t-il comme information pour le comprendre ? Ils complètent ou refont la séquence photographique au besoin.

**Étape
12**

À la
maison

Séance de psychomotricité à la maison

L'enseignant.e rassemble l'ensemble des photos des exercices imaginés par les enfants et en crée un « book creator » à destination des familles. Celui-ci est transmis numériquement ou est imprimé. Les enfants sont invités à reproduire les exercices imaginés par leurs camarades chez eux.

Conclusion

Cet atelier permet aux enfants de comprendre comment réaliser une prise de vue et l'importance de la précision de celle-ci lorsqu'il s'agit de transmettre un message. Avec les exercices insistant sur l'impact du cadrage, les prises en portraits ou gros plan jusqu'à la photographie des consignes de psychomotricité, les enfants expérimentent la prise de vue, définissent leur intention et s'entraînent à préciser ce sur quoi ils veulent communiquer. Dorénavant, fini la prise de photos à la volée ! La classe pourra poursuivre le processus à de multiples occasions : en sortie scolaire, pour réaliser une exposition ou simplement pour photographier l'objet de leurs apprentissages (ex : photos d'une recette de cuisine, photos des étapes pour la réalisation d'un bricolage, etc.)

Présentiel	Virtuel
Création d'un manuel reprenant tous les exercices de psychomotricité imaginés par les élèves et invitation aux autres classes à les reproduire.	Création et diffusion d'un "book creator" reprenant les photos réalisées par les élèves chez eux.